

**YOUNG
GUITAR**

YOUNG GUITAR PRESENTS GUITAR INSTRUCTIONAL VIDEO

ZAKK WYLD

PENTATONIC HARDCORE

ザック・ワイルド◆ペンタトニック・ハードコア

PART-1 ■ BASICS

PART-2 ■ PENTATONIC PHRASING

PART-3 ■ COUNTRY STYLING

(Pedal Steel-ish Bending, Chicken Picking)

ジャズ/フュージョン・タイプのギタリストからピッキング技に関して影響を受けつつ、操るのはあくまでもロック的旋律のペントニック・スケール…、その辺の分かりやすさがザックの人気の秘密かもしれない。加えて、カントリー風なベンド、チキン・ピッキング。それらが、当ビデオではこれまでのアルバム以上に堪能出来る。特に、全編でプレイされているチキン・ピッキングは驚き。予想以上に、彼のプレイの骨子になっている事を実感するはずだ。

■PART-1■

ザックのヴィブラートに定評があるのは御存知の通り。前半のヴィブラート・パートでは、まずピッキングそのものの強さ、そして弦の揺らし具合を、目で見て参考にしたい。

ベンディング・パートではEx-9、Ex-10の2本弦ベンドが注目。この場合、1本の指だけで2本弦を上げてしまうギタリストも少なくないが、彼は薬指&小指という2本指を使ったスタイル。これによって[薬指の弦を1音、小指の弦を半音]に…、

つまりベンドする音程を弦ごとに変えて、ベンド後の和音がKeyからハズれないようにしている点が特筆だ(2本弦を1本の指でベンドすると、別々の正確な音程はとりにくい)。PART-3のテーマでもある、ペダルスティール風ベンドの使い手ならではの。

■PART-2■

ストレートに弾かせれば右に出る者なし…と言われるのがザックのペントニック・スケール・プレイ。ここにも様々なアイデアが紹介されているが、特に彼らしさが表れているのはEx-19のペントニック6ポジションを活用した、Ex-13からEx-16の[1弦+2弦フレーズ]、それを更に進化させたEx-21の[1弦+2弦上昇→5弦+6弦下降フレーズ]。幾つかのペントニック・ポジションをヒントにするプレイは多いが、2本弦だけを移動して行くこのアイデアはさすが。極めてシンプルな形が覚えやすいし、かなり実践的な試みだと言える。

■PART-3■

ペダルスティール風なEx-23~Ex-27のベンド・プレイでは、まず正確な音程表現が何よりも大切。ベンド後の和音に乱れないように。

更に[U→D][HU→D]…つまり、ベンドする過程の(音程上昇)音を入れず、ベンドした音程からベンド・ダウンさせる部分も要注意。ここを普通のベンドと同じ要領で弾いていたら、この奏法独特のニュアンスは中々生まれない。音程を上げて行くのが“choとHC”、上げた音程を表す(アップしている状態を表す)“UとHU”、奏法的には全く違う!という事を忘れずに。

チキン・ピッキングのパートでは、Ex-30の開放弦パターン、Ex-31の基本ポジション・パターン、両ペントニック・プレイが効果的なエクササイズになる(ピックでのピッキングは□=ダウン・ストローク、中指でのフィンガー・ピッキングはmで指定)。まずはこの2つで、中指ピッキングをハサむタイミングを覚えたい。ちなみに、ザックが薬指(r)まで使うのはEx-32やEx-33のようなアルペジオ式がほとんど。基本は“中指”だ。

PART-1 ■ BASICS

Ex-1 ◆[人・中・薬・小]ヴィブラート

人 中 薬 小 薬 中 人

Ex-2 ◆ベンド+ヴィブラート

人 中 薬 小 薬 中 人

smile - - -

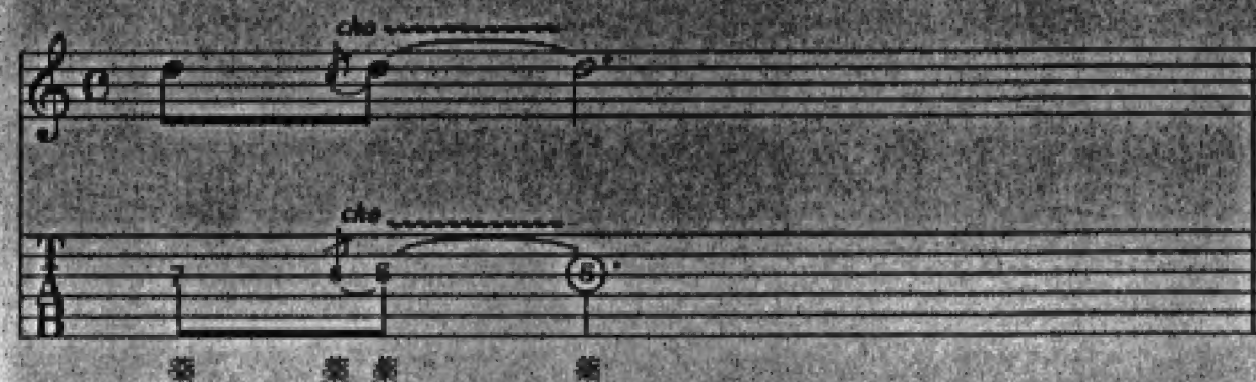
Ex-3 ◆ピッキング・ハーモニクス

Ph

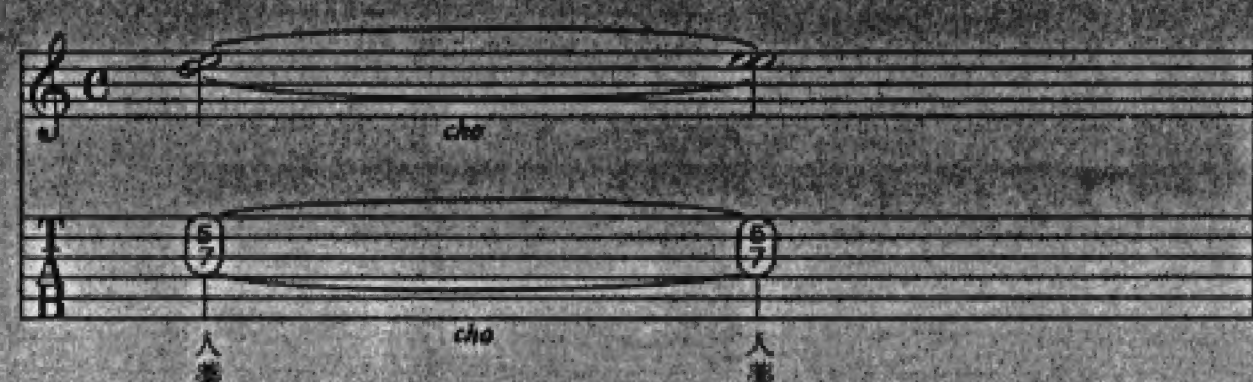
人中薬小 人中薬小 人中薬小 人中薬小

薬中人小 薬中人小 薬中人小 薬中人小

Ex-4 ◆引き下げベンド



Ex-5 ◆ハーモナイズド・ベンド1



Ex-6 ◆ハーモナイズド・ベンド2

cho

人々

Ex-7 ◆低音弦ベンド

P S cho

人々

Ex-8 ◆ハーモナイズド・ベンド3

cho

人々

Ex-9 ◆ダブル・ベンド1

Ex-10 ◆ダブル・ベンド2

PART-2 ■ PENTATONIC PHRASING

Ex-11 ◆ [Ⅲ オルタネイト] ペンタトニック・フォーム 1

The musical score for Ex-11 consists of two systems, each with a guitar staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The guitar staffs are in E major (one sharp). The first system has four measures. The first measure of the guitar staff contains the notes E, F#, G, A, B, followed by a simile instruction and a repeat sign. The bass staff for the first measure contains the notes 3, 5, 3, 5, with the Japanese text '人 薬 人 薬' (Hito Yaku Hito Yaku) written below. The second system has three measures. The first measure of the guitar staff contains the notes E, F#, G, A, B, followed by a repeat sign. The bass staff for the first measure contains the notes 5, 7, 5, 7, with the Japanese text '人 薬 人 薬' (Hito Yaku Hito Yaku) written below. The second measure of the guitar staff contains the notes E, F#, G, A, B, followed by a repeat sign. The bass staff for the second measure contains the notes 5, 8, 5, 8, with the Japanese text '人 小 人 小' (Hito Ko Hito Ko) written below. The third measure of the guitar staff contains the notes E, F#, G, A, B, followed by a repeat sign. The bass staff for the third measure contains the notes 5, 8, 5, 8, with the Japanese text '人 小 人 小' (Hito Ko Hito Ko) written below.

System 1:

Guitar staff: E F\# G A B simile - - -

Bass staff: $3\ 5\ 3\ 5$ 人 薬 人 薬

System 2:

Guitar staff: E F\# G A B

Bass staff: $5\ 7\ 5\ 7$ 人 薬 人 薬

System 3:

Guitar staff: E F\# G A B

Bass staff: $5\ 8\ 5\ 8$ 人 小 人 小

Ex-12 ◆[ⅡⅤ オルタネイト]ペンタトニック・フォーム 2

The musical score for Ex-12 is presented in two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains six measures of music, each with a fingering pattern (1 2 3 4 5) and a 'simile' instruction. The bottom staff is in bass clef and contains six measures of music, each with a fingering pattern (5 4 3 2 1) and a 'simile' instruction. The notes in the top staff are G4, A4, B4, C5, D5, and the notes in the bottom staff are F3, E3, D3, C3, B2. The measures are separated by vertical bar lines, and the entire piece is enclosed in a double bar line at the end.

Measure	Top Staff (Treble)	Bottom Staff (Bass)
1	1 2 3 4 5 simile - - -	5 4 3 2 1 simile
2	1 2 3 4 5 simile	5 4 3 2 1 simile
3	1 2 3 4 5 simile	5 4 3 2 1 simile
4	1 2 3 4 5 simile	5 4 3 2 1 simile
5	1 2 3 4 5 simile	5 4 3 2 1 simile
6	1 2 3 4 5 simile	5 4 3 2 1 simile

Ex-13 ◆ 1弦・2弦□Vピッキング

□ V □ V simile - - -

楽人楽人 楽人楽人 楽人楽人 楽人楽人 楽人楽人 楽人楽人 楽人楽人 楽人楽人

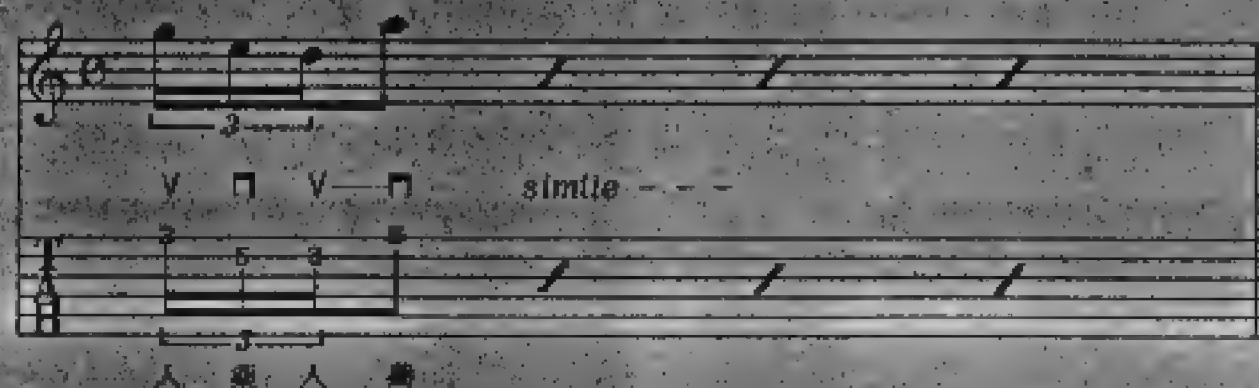
Ex-14 ◆ 1弦・2弦□Vピッキング上昇パターン

□ V □ V simile - - -

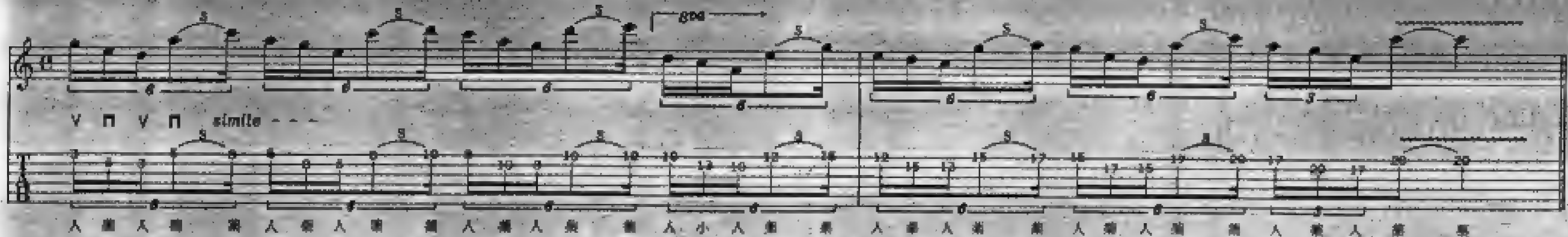
楽人楽人 楽人楽人 楽人楽人 楽人小人 楽人小人 楽人小人 楽人小人

[PART-2 ■ PENTATONIC PHRASING]

Ex-15 ◆ 1 弦・2 弦 V 口 ピッキング



Ex-16 ◆ 1弦・2弦V口ピッキング上昇パターン



Ex-17 ◆ □□V ピッキング・リック

過 人 中 國 人 小

Ex-18 ◆ V□□ ピッキング・リック

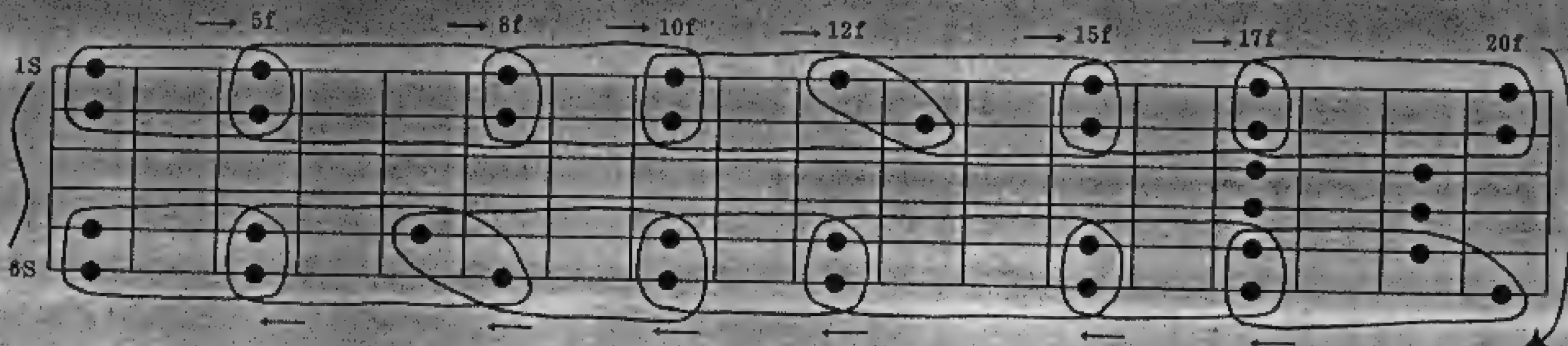
小 中 人 樂 人

Ex-19 ◆ペンタトニック“6ポジション”

Ex-20 ◆ペンタトニック・ポジション移動

[illegible]

Ex-21 ◆ペンタトニック[1+2弦]→[5+6弦]移動



Ex-22 ◆Keyチェンジ

The image displays three musical staves, each representing a different fret position for a pentatonic scale exercise. Each staff is divided into six measures. The first measure of each staff contains a bracket labeled 'A', 'B', and 'C' respectively, indicating the starting point for the exercise. The notes are represented by dots on the lines of the staves.

- Staff 1 (5f):** The first measure has a bracket 'A' under it. The notes are on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, and 5th lines of the 1S and 6S.
- Staff 2 (7f):** The first measure has a bracket 'B' under it. The notes are on the 2nd, 3rd, 4th, 5th, and 6th lines of the 1S and 6S.
- Staff 3 (8f):** The first measure has a bracket 'C' under it. The notes are on the 3rd, 4th, 5th, 6th, and 7th lines of the 1S and 6S.

Ex-27 ◆ 2本弦スタイル

小指 人指 中指 薬指

Ex-28 ◆ チキン基本エクササイズ

人指 中指 薬指

Ex-29 ◆ [中指+薬指] チキン基本エクササイズ

人指 中指 薬指

Ex-30 ◆開放弦チキン

人 小 開 小 人 開 小 開 人 小 開 小 人 開 小 開 人 小 開 小 人 開 小 開 人 小 開 小 人 開 小 開 人 小 開 小 人 開 小 開

Ex-31 ◆中指チキン

The musical score for 'Ex-31 ◆中指チキン' is presented in two systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. A 'simile' marking is present in the first measure of the first system. The piece is in 4/4 time and consists of 16 measures.

System 1 (Measures 1-3):

- Measure 1:** Treble staff has a half note G4 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has a half note G3 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. A 'simile' marking is present.
- Measure 2:** Treble staff has a half note A4 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has a half note A3 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.
- Measure 3:** Treble staff has a half note B4 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has a half note B3 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

System 2 (Measures 4-6):

- Measure 4:** Treble staff has a half note C5 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has a half note C4 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.
- Measure 5:** Treble staff has a half note D5 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has a half note D4 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.
- Measure 6:** Treble staff has a half note E5 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has a half note E4 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

System 3 (Measures 7-9):

- Measure 7:** Treble staff has a half note F5 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has a half note F4 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.
- Measure 8:** Treble staff has a half note G5 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has a half note G4 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.
- Measure 9:** Treble staff has a half note A5 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has a half note A4 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

System 4 (Measures 10-12):

- Measure 10:** Treble staff has a half note B5 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has a half note B4 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.
- Measure 11:** Treble staff has a half note C6 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has a half note C5 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.
- Measure 12:** Treble staff has a half note D6 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has a half note D5 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

System 5 (Measures 13-15):

- Measure 13:** Treble staff has a half note E6 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has a half note E5 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.
- Measure 14:** Treble staff has a half note F6 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has a half note F5 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.
- Measure 15:** Treble staff has a half note G6 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has a half note G5 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

System 6 (Measure 16):

- Measure 16:** Treble staff has a half note A6 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has a half note A5 with a slur and fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Ex-32 ◆アルペジオ

《中国人》

2/4

G major (one sharp)

6/8

中国人 中国人

Ex-33 ◆アルペジオ和音

[illegible]

Ex-34 ◆半音階を含むパターン

The musical score for Ex-34 is written on a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#). The bass staff provides a fingered accompaniment using numbers 5, 7, 6, 7, 5, 8, 5, 8, 5, 7, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 6, 5, 7, 5, 8, 8, 5, 7, 5, 6, 5, 7, 5. Below the staff, the lyrics are written in Japanese: 人 薬 人 薬 人 小 人 小 小 人 小 人 薬 人 薬 人 人 薬 人 中 人 薬 人 小 小 人 薬 人 中 人 薬 人.

Ex-35 ◆スライド・パターン1

人 人 人 人 人 人 人 人 人 人

Ex-36 ◆スライド・パターン2

人 人 人 人 人 人 人 人 人 人

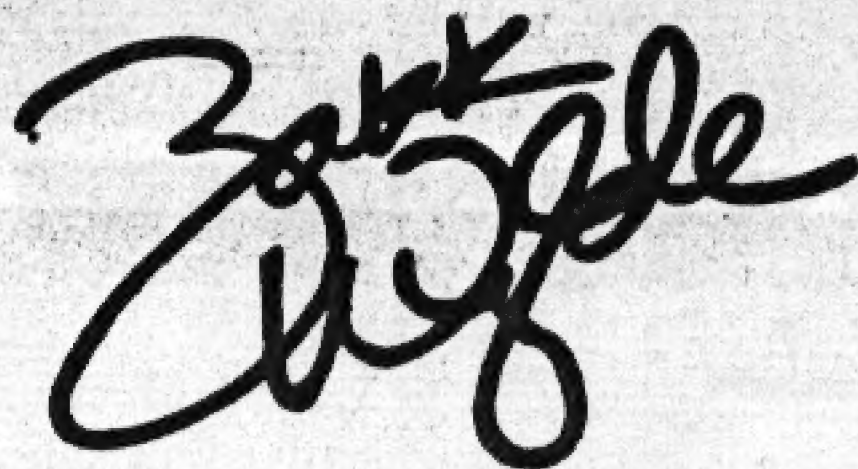
YOUNG
GUITAR

YOUNG GUITAR PRESENTS GUITAR INSTRUCTIONAL VIDEO

ZAKK WYLDE

PENTATONIC HARDCORE

ザック・ワイルド◆ペンタトニック・ハードコア



本書の無断転載は固くお断わり致します。 制作●ヤング・ギター編集部 楽譜浄書●有限会社三村楽譜

＜取り扱い及び保管上のご注意＞再生上のトラブル、テープの劣化、損傷の原因となりますので、以下のことをお守り下さい。●カセットの破損、変形、ラベルはがれのあるものは使用しないで下さい。●カセットを分解したり、テープを引き出したりしないで下さい。また、テープをアルコール等の薬品でふかないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●磁気近づけたり、磁気のそばに置かないで下さい。●カセットは再生途中で取り出さないで下さい。必ず、テープの頭まで巻き戻してから取り出して下さい。●カセットは再生機の中に放置せず、元のケースに入れて保管して下さい。

PCVP-52192